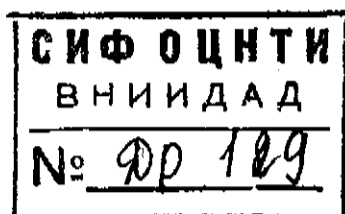


РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



С.В. Туровцева

ФОТОАЛЬБОМЫ РГАСФД (г.КРАСНОГОРСК) ПО ИСТОРИИ

РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ 1877-1878 гг.:

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Москва - 1994

ВВЕДЕНИЕ

Характерная для современного общества тенденция к переосмыслению политической, военной и гражданской истории России требует расширения источниковой базы, актуализируя тем самым введение в информационные структуры исторической науки невостребованных ею комплексов документов. К таковым, в частности, относится обозначенный нами корпус визуальных источников. Отечественная военная историография не обнаруживает прямых свидетельств привлечения альбомов XIX века в качестве источника, хотя обращает внимание на их присутствие как дополнительного иллюстративного материала "к истории"^X. Анализ специальной литературы^{XX} показывает, что имеющиеся сведения об альбомах фотографических документов военно-исторической тематики вряд ли можно признать исчерпывающими, а тем более иницирующими исследовательский интерес. Таким образом существует проблема эвристической разработанности фотоальбомов, обусловленная известным отставанием в исследованиях нетрадиционных визуальных источников архивоведческой и источниковедческой направленности. Предлагаемый обзор, представляя вниманию специалистов архивную коллекцию альбомов по истории одной из русских войн прошлого столетия, имеет целью акцентировать вопросы научного общения данного вида источников.

^X См.: "Сборник материалов по русско-турецкой войне 1877-1878 гг. на Балканском полуострове." Вып. 1-97, СПб., 1898-1911; "Материалы для описания русско-турецкой войны 1877-1878 гг. на Кавказско-Малоазиатском театре. Под ред. Чернявского" Т. 1-6, СПб.-Тифлис, 1904-1910. и др.

^{XX} В источниковедческой, музееведческой, архивной информационно-справочной литературе фотоальбомы военно-исторической тематики упоминаются перечислительным порядком при характеристике различных групп источников или в плане общей статистики при рассмотрении конкретных комплексов кинофото документов. Отдельные прямые и косвенные данные об обозреваемых источниках имеются в работах по истории фотографии и фотожурналистики, - они либо не содержат, либо содержат неполные сведения об их местонахождении и составе. /См. библиографию/. В целом, вся существующая информация о

Отсутствие стабильного понятийного аппарата фотоальбомов требует уточнения терминов, употребляемых в обзоре. Термин "фотоальбом" зачастую используется обобщенно для обозначения различающихся по способу создания окончательного изображения и своей конституции документов. Опуская систему доказательств /что является предметом специального рассмотрения/, примем за основу следующее определение понятия "фотографический альбом" — это альбом, содержащий позитивы или негативы /т.е. документы на серебряных светочувствительных слоях/ в совокупности с текстовыми /и/или графическими/ документами. Среди "нефотографических" отличаются альбомы репродукций фотографических снимков и альбомы фоторепродукций/рисунков, картин, чертежей, письменных текстов и пр./, — обозначим их условно понятиями, соответственно: "репродуцированный фотографический альбом" и "альбом фоторепродукций". Сразу оговоримся, что такой подход к трактовке понятия "фотоальбом" ни в коей мере не претендует на решение именно терминологической проблемы, — он преследует единственную цель однозначного понимания /автор-пользователь/ объекта исследования как материального предмета. Ограничить же рамки обзора только фотографическими альбомами /в нашем строгом их значении/ представляется некорректным, пока не сложилось единого компетентного мнения о том, какие критерии отнесения альбомов к категории "фотографических" можно считать правомерными.

В задачи работы по составлению обзора входило: а/изучение состава альбомов определенной тематики в РГАКФД; б/выявление однородных источников в региональных хранилищах фотодокументов; в/критический анализ выявленных документов для установления

фотоальбомах по истории русских войн XIX в. отличается своей рассредоточенностью по отдельным разнопрофильным источникам и носит обобщенный характер.